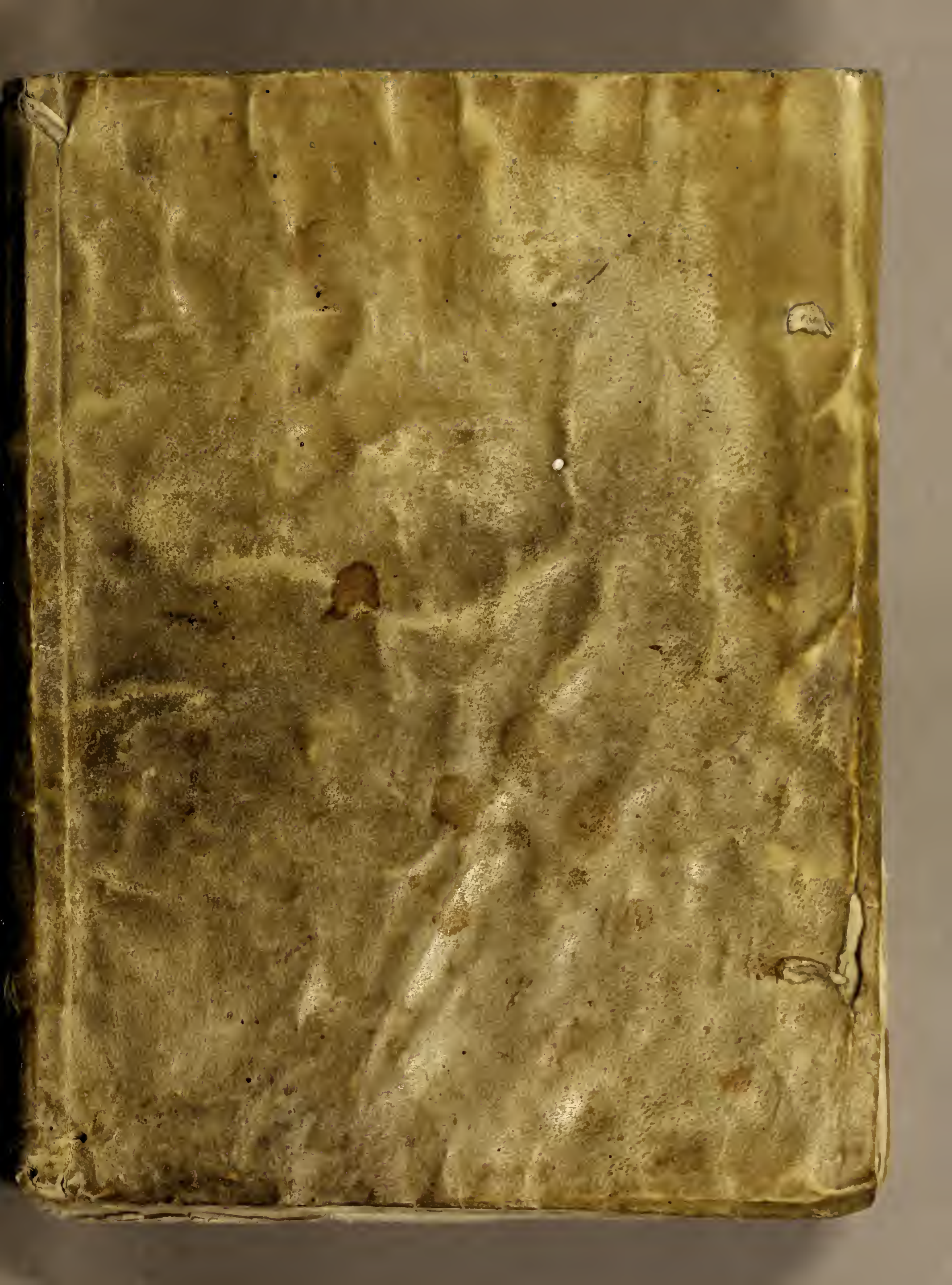
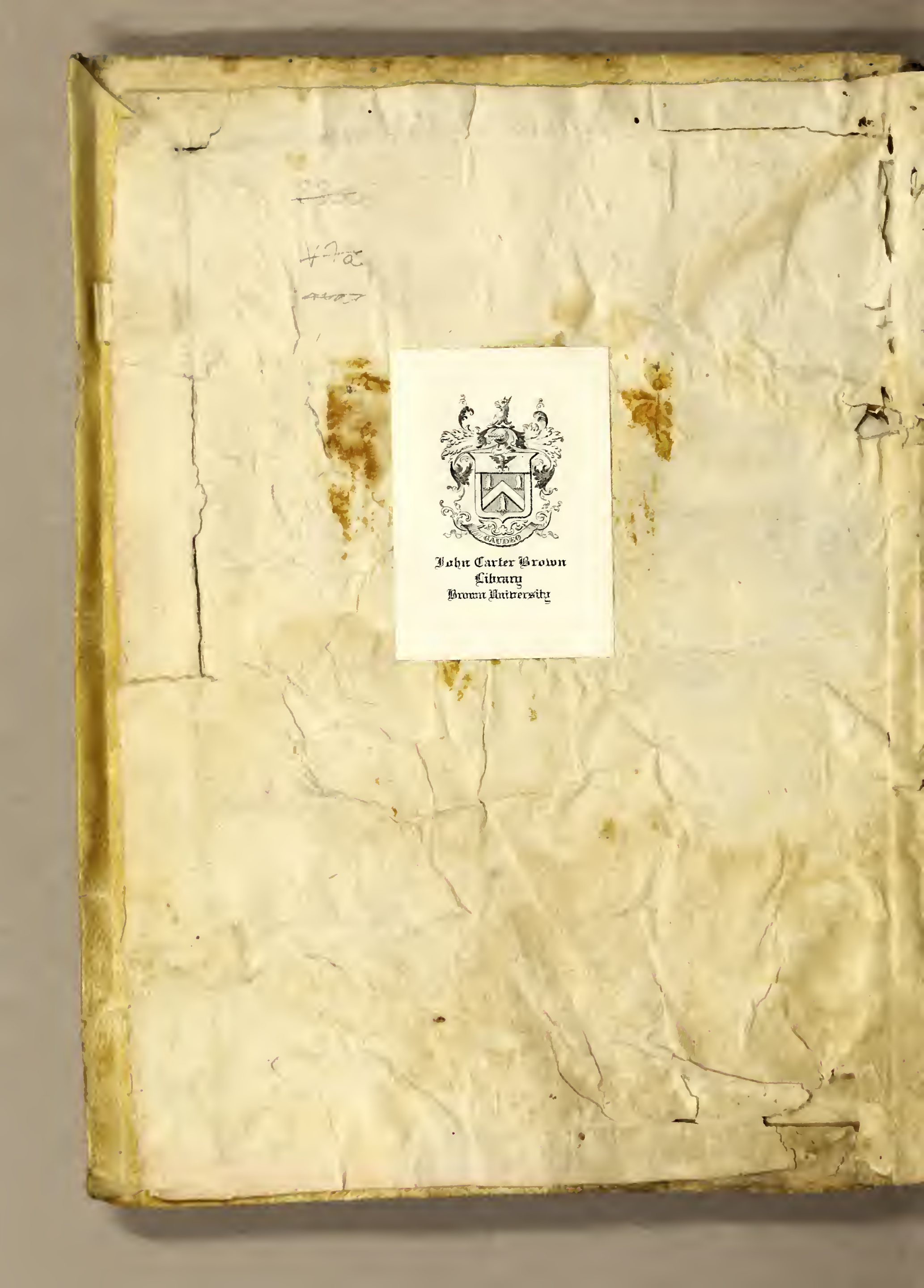



GAUDEO
John Carter Brown
Library
Brown University

Contiene este libro quarenta, y seis piezas con villancicos, y otros papeles curiosos.
Està pagado en casa de D.n Thes.º de Verdiguer; de donde lo saquè. Santorio

ſabemo mas qui los Clelige

ſomo el

ganado,

menina,

utiña.

VILLANCICOS, QVE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA METRO-politana de MEXICO.

EN LOS MAITINES DE LA PVRISSIMA CONCEPCION de Nuestra Señora.

A devocion de vn afecto al Misterio.

Año de 1676.



Con licencia — En Mexico.

Compuestos en Metro musico, por el B.r Ioseph de Agurto, y Loaysa, Maestro Compositor de dicha Santa Iglesia.

Por la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Augustin.

¶ Primero VILLANCICO.

Estrivillo.

A La fiesta del cielo las vozes claras,
vna Reyna celebran pura, y sin falta.
Vengan, vengan,
à celebrarla por su buena estrella,
no se detengan: Vayan,
q̃ en su Concepcion està para gracias.

COPLAS.

Con mucha gracia MARIA,
siendo de el genero humano,
vna Concepcion estrena
tan nueva, que no ha pecado.
Allà en la mente divina,
su puro esplendor intacto,
sin necesidad de absuelto,
fue este vn caso reservado.
Corriendo por todo el mundo
la culpa, estuvo el milagro,
que macular no pudiesse,
à su ser inmaculado.
Astuto, y desvanecido,
à sus plantas arrojado;
su honor puro, à Lucifer
se le fue entonces por alto.
Corrientemente atrevido,
por hija de Adan, el Diablo
se la avia jurado, puesto
que echò por tantos, y quantos.
Pero como no podia
en su Concepcion tragarlo,
contra el bocado, se estuvo
de Adan, sin provar bocado.
A la fiesta, &c.

¶ Segundo VILLANCICO.

Estrivillo.

A La Concepcion, à la Concepcion,
no se detengan, que la fiesta es oy.
Vayan, vayan,
que la Reyna tiene harta gracia.
Lleguen, lleguen,
porque su fiesta, es fiesta solemne.

REDONDILLAS.

Oy con festiva alegria,
de virtud, y gracia llena,
en su Concepcion estrena
vn Templo de Dios, MARIA.
Venciendo el fiero Dragon,
que à sus pies hollò triumphante
este milagro al instante
sucediò en la Concepcion.
Victoriosa, y sin desgracia,
como se dexa entender,
fue el caso muy para ver
en Santa MARIA de Gracia.
Si es puerta en quien se hallarà
franca la entrada del cielo,
lo festivo de este anhelo
en Porta-Cœli serà.
Contra el Dragon, y sus redes,
en alta contemplacion,
cojen por la Concepcion,
los que oy van à las Mercedes.
En sus aplausos divina,
despues de tan gran batalla,
oy quando contenta se halla,
es la fiesta de Regina.
A la Concepcion, &c.

¶ *Tercero* VILLANCICO DIALOGO.

1. QVien es aquella Açucena,
que pura entre todas brilla?
2. Es, aunque Açucena sea,
de Dios vna Maravilla.
1. En su Concepcion sin mancha
tuvo asomos de cautiva?
2. Muy libre se concibiò,
y fue en vn Ave Maria.
1. Pudo caer en la culpa
de Adan, de quien ella es hija?
2. La cabeça se Estrellò,
sin aver dado cayda.
1. Con su pureza el Demonio
tuvo alguna demasia?
2. Aunque se precia de bravo,
jamàs le echò la maldita.
1. Porque campa de tremendo,
su estrago la atemoriza?
2. Puesta sobre su cabeça,
de èl se le dà lo que pisa.

Estrivillo.

1. Quien es aquella Reyna, de tierra, y cielo.
2. Es el ave de gracia, por Dios eterno.
Concebida sin mancha,
que està para glorias, q̃ està para gracias.
Y en vn instante
la librò Dios de culpa, para ser su Madre.

Segundo Noct.

¶ *Primero* VILLANCICO.

VN Harbolario estrangero,
que es todo sabiduria,
para curar de veneno,
muestra vna yerba bendita.
El por su mano la planta,
que de niguno la fia,
y porque salga con gracia,
le bendice la semilla.
Haze con ella milagros,
de curas tan peregrinas,
que es yerba sanalo todo,
segun à todo se aplica.
Dizen, que es la Yerba buena,
los que de espacio la miran;
pero èl por Nombre le ha puesto
la yerba *Santa Maria.*
Otros, que es la yerba santa,
dizen, que sola se libra
de la inficion, que de Adan
nos hizo la Mançanilla,
Otros, que es la Celidonia,
por lo que aclara la vista;
y otros dizen, que es la Salvia,
porque la lengua abilita.
Otros, viendo su virtud,
que serà Romero afirman,
y otros por la incorrupcion,
dizen, que es la Siempre-viva.
Ella, aunque es como ninguna,
y à ninguna parecida;
nace de la Mexor-Anna,
y assi à su lado se cria.
Tal virtud secreta encierra,
que la Serpiente nociva,
quiere rendirse à su fama,
por no morir à su vista.
Todos los hombres la busquen,
pues todos la necesitan,
que aun de Angeles la Ciudad
yerba de la Puebla cria;
Miguel es el estrangero,

àèl

à èl vaya quien la codicia,
que tambien se dà de gracia,
la que en gracia es Concebida.

Estrivillo.

Nadie tema ponçoña, de oy mas, montales,
pues con tal contrayerba ninguna es grande.

Y aunque le tenga en el seno,
ninguno tema el veneno,
que ella es la dulce triaca,
que todo el veneno saca,
y cura de todos males.
Nadie tema, &c.

***

¶ *Segundo* VILLANCICO.

Estrivillo.

AL jardin Ortelanos,
Al campo Labradòres,
y vereis en el campo, y entre las flores
vna rosa sin rezelo
de que la marchite el yelo,
ni la sequen los ardores.
Sin espinas de pecado,
vereis, que preside el prado,
sin mancilla,
tan hermosa,
que siendo de el cielo rosa,
es del prado maravilla.

COPLAS.

Entre la antigua sizaña,
que el enemigo de el hombre
puso en el jardin de el mundo,
para marchitar sus flores.
El Ortelàno divino,
por obstentar sus primores,
en el mas esteril quadro,
plantò la rosa mas noble.
De corrupcion, y de espinas
goza regias exempciones,
fragrante Reyna de tanta
republica, de colores.
A influjos del Sol se engendra,
porque su Criador dispone,
que aunque de la tierra nace,
nada de la tierra toque.
Y porque saliendo al prado,
por maravilla del orbe,
luces por ojas despliegue,
brille rayos por candores.
Tan limpia, en fin, se concibe,
tan fuera del comun orden,
que naturaleza misma,
en ella, se desconoce.
Al jardin, &c.

***

¶ *Tercero* VILLANCICO.

XACARA.

Estrivillo.

OYgan, miren, atiendan
lo que se canta,
que oy la musica viene
de mucha gracia.
Pero hablando de veras,
y en puridad,
en breve ha de dezirles
vna verdad.

COPLAS.

ANtes, que todas las cosas,
erase vna hermosa niña,
de los ojos del Criador
graciosamente prevista.
Que aviendo de ser de vn Dios
humanado, Madre digna,

fue

fue razon, que ni vn instante
se apartase de su vista.
Para ser de los mortales
la defensa, fue escogida
siendo la pura Açucena
de la hoja blanca, y limpia.
Contra la Serpiente astuta,
que ocasionò la ruyna
de todo el genero humano,
siempre estuvo prevenida.
Siempre armada, y vigilante,
y tanto, que al embestirla,
con linda gracia le diò
en la cabeça vna herida.
Jamàs pudo, ni aun tocarla
la Sierpe, y assi corrida
en escuchando su Nombre,
bramando se dà à Patillas.
Para estas empressas, tanta
gracia Dios le comunica,
que siendo pura criatura,
muger parece divina.
Sin la mancha de la culpa
se concibe, de Adan hija,
porque en vn lunar no fuesse
à su Padre parecida.
Del tributo vniversal,
el Sacro poder la libra,
previendo, que avia de ser
nuestra Reyna sin cayda.
De esta pues à quien los Fieles
invocan, Madre benigna,
es la fiesta, y es el canto
de esta mi Xacarandina.

Estrivillo.

Oygan, miren, atiendan, &c.

¶ *Primero* VILLANCICO.

1. MARIA en su Concepcion,
las sombras vẽciendo obscuras
se forma de luzes puras
bien ordenado esquadron.
2. De el huye el negro borron.
1. Y viendo de MARIA
las puras luzes bellas,
2. Queda la noche fria,
y la haze ver estrellas.
1. Triumphe el dia,
2. El cielo, que ver za ordena
à la sombra su arrebol.
1. Blanca Aurora, hermoso Sol,
y Luna de gracia llena.
2. Dele à la culpa la pena,
destruyendo el negro horror,
muera la sombra à el valor,
que tanta luz encierra.
Al arma, guerra, guerra.
1. Con luzes de gracia, y gloria
consigue MARIA la victoria.
2. Y à su pureza el triumpho se dà.
1. Es verdad,
porque vencer à la sombra,
y al Dragon, que se asombra,
se debe à su claridad.

COPLAS.

Luciente divina Aurora,
del que es de justicia Sol,
contra la noche se obstenta,
MARIA, en su Concepcion.
Como Luna, siempre llena
de puro indemne candor,

à pesa

à pesar de las tinieblas
sus luzes manifestò.
Pues como el Sol escogida
la lobregues auyentò
de la culpa, y por la gracia
claro dia se formò.
Pertrechada se concibe
de el limpio claro esplendor,
de la luz indefectible,
con que à la sombra venciò.
1. MARIA en su Concepcion, &c.

* * *

¶ *Segundo* VILLANCICO.
Entre vn Negro, y la musica Castellana.

N. Acà tamo tolo:
Zambio, lela, lela,
que tambie sabemo
cantalle las Leyna.
C. Quien es?
N. Vn Neglillo.
C. Vaya, vaya fuera,
que en fiesta de luzes,
toda de purezas,
no es bien se permita,
aya cosa negra.
N. Aunque Neglo; blanco
somo, lela, lela,
que il alma ribota,
blanca sa, no prieta.
C. Diga, diga, diga.
N. Zambio, lela, lela:
Cuche vse, como la rà
Rimoño la cantaleta.
Huye husico ri Tonina,
con su nalis ri trumpeta.
C. Vaya, vaya, vaya.
N. Zambio, lela, lela:
Valgati riabro rimoño,
con su ojo ri culebra,
quiriaba pica la Virgl,
andà, toma para hella.
C. Vaya, vaya, vaya.
N. Zambio, lela, lela:
Vini acà perra cavaya,
su cabeça ri bayeta,
y su cola ri machi,
pinsiaba la tribimenta?
C. Vaya, vaya, vaya.
N. Zambio, lela, lela:
Vaya al infierno Cambinga,
ayà con su compañela,
que le mira calabralo
como lleva la cabeça.
C. Vaya, vaya, vaya.
N. Zambio, lela, lela:
que tambie sabemo
cantalle las Leyna.

* * * *Te Deum Laudamus.* * * *



No. 16

* * VILLANCICOS, * * *

QV... N

EN ... O-

En ho... ios

Que ... ate, y

Esquibel, ... sidad,

y ...

... *aestro*

Compositor de dicha Santa Iglesia.

Con licencia. En Mexico, por la Viuda de Bernardo Calderon, en la calle de San Agustin

d
o
el
e
tr
az
ró
á e
le
ifa
dâ
no â
gust,
qu
ró l
á el
Vill
Iter
es le
us e
n on



